



digitale nieuwsbrief

Erfgoedvereniging De Driehornick Nuenen-Gerwen-Nederwetten

Website: www.driehornick.nl

E-mail: info@driehornick.nl

nummer 66

1 maart 2025

In deze nieuwsbrief:

pagina:

• Van het bestuur	1
• Algemene Ledenvergadering 20 februari 2025	2
• Driehornick-lezing 20 maart 2025	4
• Digitale boekenmarkt	4
• Boeken te koop bij De Driehornick	4
• Ontvangen objecten	4
• Limerick	5
• Website	5
• Luce Eekman	5
• Uit onze bibliotheek	7
• Gezien in ons archief	8
• Uit tijdschriften van andere organisaties	10
• Activiteiten van derden	12

VAN HET BESTUUR

Contributie 2025

De aanwezigen op de Algemene Ledenvergadering zijn unaniem akkoord gegaan met het bestuursvoorstel om de contributie voor leden niet te verhogen. Hierdoor blijft de contributie op € 30 per jaar en € 35 voor een gezinsabonnement.

Leden

In februari is Tjerk Langman lid geworden van onze vereniging en heeft Ans Braaf-Brandenburg haar lidmaatschap opgezegd. Hiermee blijft het aantal leden 324. We wensen ons nieuwe lid veel nut en plezier met zijn lidmaatschap bij onze vereniging.

Vriendenloterij (herhaling)

In januari is onze erfgoedvereniging toegelaten tot 'goed doel' van de Vriendenloterij. Dit is heel goed nieuws. Nu kunnen onze leden en belangstellenden die al lid zijn bij de Vriendenloterij onze registratiecode doorgeven aan de Vriendenloterij waardoor onze vereniging een financiële tegemoetkoming ontvangt. U kunt daarvoor contact opnemen met de Ledenservice van de Vriendenloterij door te bellen naar 088-0201020 en onze registratiecode aan uw lidmaatschap van de Vriendenloterij te koppelen.

Onze **registratiecode is 22150** (Erfgoedvereniging De Driehornick).

Bij voorbaat hartelijke dank.

NB. Inmiddels hebben zich al negen leden gemeld. Wie volgen?



Activiteitenplan 2025

Het activiteitenplan voor 2025 staat sinds december jl. op onze website:
Klik op deze link óf kies met de rechtermuisknop "Hyperlink openen".

[Activiteitenplan 2025 | Driehornick](#)

ALGEMENE LEDENVERGADERING 20 FEBRUARI 2025

Donderdagavond 20 februari waren er 29 leden in De Dassenburcht voor het bijwonen van de Algemene Ledenvergadering 2025 van onze erfgoedvereniging.

De voorzitter, Roland van Pareren, heette allen welkom en behandelde erna de conceptnotulen van de vorige Algemene Ledenvergadering van 19 februari 2024.



Bestuur

Daarna kreeg de secretaris, Ruud Bovens, het woord om het jaarverslag 2024 toe te lichten.



Secretaris Ruud Bovens

Vervolgens behandelde de penningmeester, Jan van Stiphout, de jaarrekening 2024 en de begroting 2025. Het goede nieuws is dat de contributie voor 2025 niet verhoogd hoeft te worden.



Penningmeester Jan van Stiphout

Daarna kreeg de voorzitter van de Kascommissie, Gerard Megens, het woord. Namens de Kascommissie adviseerde hij de ledenvergadering het bestuur en met name de penningmeester décharge te verlenen voor het gevoerde financieel beleid over 2024.



Voorzitter van de Kascommissie, Gerard Megens.

Na de pauze was er een tweegesprek gevoerd door Roland van Pareren met lid Miranda Brosens-Stolk, medewerker Beleidsuitvoering Erfgoed van de gemeente Nuenen c.a.



Voorzitter Roland van Pareren in gesprek met Miranda Brosens-Stolk

Om circa 22 uur werden de aanwezigen bedankt voor hun aanwezigheid en werd de lezing van 20 maart in het vooruitzicht gesteld.

De foto's tijdens de Algemene Ledenvergadering zijn gemaakt door Jan Cunnen

DRIJEHORNICK-LEZING 20 MAART 2025

De eerstvolgende Drijehornick-lezing zal in het teken staan van honderd jaar Wilhelminakanaal. Louis Doomernik uit Lieshout komt hiervoor op 20 maart naar Brainportschool De Dassenburcht om 20 uur.

U krijgt nog separaat een uitnodiging per mail. Deze lezing ook aangekondigd in Rond de Linde en De Nuenense Krant.

DIGITALE BOEKENMARKT

Onze tweedehands boeken voor de boekenmarkt kunt u nu ook digitaal reserveren. Indien u een boek wilt kopen, kunt u het in het Heemhuis afhalen en contant afrekenen. De tweedehandse boeken die u kunt kopen, vindt u in de lijst met de verkoopprijs erbij. Klik op onderstaande link (of met rechtermuisknop en dan 'Hyperlink openen'):

[Digitale Bibliotheek | Drijehornick](#)

BOEKEN TE KOOP BIJ DE DRIJEHORNICK

Voor alle boeken die door Erfgoedvereniging De Drijehornick zijn uitgegeven en nog te koop zijn, raadpleeg onze website onder tabblad **DRIJEHORNICK** (bovenste werkbalk) en vervolgens onder **VERKOOP BOEKEN**.

ONTVANGEN OBJECTEN

Van **Mathijs Brandt** ontvingen we het archief van het Oranje Comité Nuenen van de jaren 1999 – 2020.



Ons lid Paulus Aarts bracht de vlag, een fotoboek en nog wat kleinigheden van VKAJ (Vrouwelijke Katholieke Arbeiders Jeugd). Deze objecten zijn van zijn overleden zus **Koos Aarts**.

Paulus Aarts [foto: Ruud Bovens]



Ons lid **Tonny van den Boomen** schenkt ons de Oorlogsjaren kranten 1 t/m 30 van Nationaal Instituut voor Oorlogsdocumentatie.

Tonny van den Boomen [foto: Ruud Bovens]



Tijdschrift uit 1933 'In het land van Vincent Van Gogh: geschenken via **Jos van de Kerkhof** van zijn **broer Theo**.

Jos van de Kerkhof [foto: Ruud Bovens]

Via ons **lid Jan van Stiphout** ontvingen we een nationaliteitsbewijs voor een Chevrolet uit maart 1949, alsmede een nummerbewijs voor een motorrijtuig van maart 1936 en een 'herkenningsteeken'afgegeven bij een rijvergunning t.b.v. eigen personenvervoer.



Van **Cees van Keulen** ontvingen we twee boeken

[foto: Ruud Bovens]

LIMERICK VAN GERARD DE LAAT

Muziekfist

't Dweilorkést spult n'n deinende wals
't gu't 'r óp al is't wùl is wa vals
Mi h'm spreuk: Ginne klank
Zónder pléntie veul drank
Wor 't 'n losbandig fist dés carnivals



U kunt deze limerick ook beluisteren door op deze link te klikken, óf met de rechtermuisknop en dan kiezen voor: 'hyperlink openen':

<https://drijehornick.nl/nieuws/muziekfist/>

WEBSITE

Bezoek regelmatig onze website.

Het is bepaald de moeite waard om onze website regelmatig te bezoeken. Dan blijft u op de hoogte van de interessantste berichten over en van onze vereniging:

www.drijehornick.nl

LUCE EEKMAN (1933-2025)

Peter van Overbruggen

Onlangs ontving ik het droevige nieuws dat op 2 februari 2025 Luce Eekman, architecte-actrice te Parijs, op 91-jarige leeftijd is overleden. Ze is op 13 februari bij haar vader (1889-1973) bijgezet in het familiegraf te Ivry-sur-Seine. Als dochter van Nico Eekman heeft zij na diens dood in 1973 veel ondernomen voor de nagedachtenis van haar vader. Ze richtte de Stichting 'Le Sillon de Nicolas Eekman' op om het uitgebreide oeuvre van haar vader te inventariseren, erover te publiceren en te presenteren in tentoonstellingen in Frankrijk en daarbuiten.

Even ter herinnering: **Nico Eekman** is een van oorsprong Belgisch-Nederlandse schilder die in de jaren van Eerste Wereldoorlog in Nuenen verblijft, in de protestantse pastorie, waar Bart de Ligt dan dominee is. Zijn relatie met Vincent van Gogh is opvallend: op zijn 18e geeft Eekman zijn eerste lezing in Brussel met als titel 'De onbekende Van Gogh', die in 1907 nog niet erkend was door het grote publiek. In 1912 gaat Eekman naar de eerste Van Goghtentoonstelling in Keulen. Na een studie architectuur aan de Academie voor Schone Kunsten in Brussel vlucht hij -zoals veel Belgen- voor de Eerste Wereldoorlog naar Nederland, naar het Nuenen van Vincent. Samen met andere gevluchte kunstenaars vormt hij een schildersgroep en betreft hij een atelier in de Beekstraat. Ter hoogte van die plek heeft Erfgoedvereniging De Drijehornick een Terugbeeld-plaquette geplaatst.

Vanuit Nuenen bezoekt Eekman andere schilderskolonies, rondom Domburg en Laren. Diverse musea (o.a. het toenmalige Stedelijk Museum Den Haag, Singer Laren, De Wiegier Deurne) en verzamelaars zoals Helene Kröller-Müller kopen zijn werken. Na zijn huwelijk in Nuenen (in het voormalige gemeentehuis, nu Van Gogh Village Museum Nuenen) vestigt hij zich vanaf 1921 definitief in Parijs, waar zijn vriend Piet Mondriaan een tijd in Nico's atelier werkt. Eekman is zeer productief, als architect, schilder, tekenaar, etsen, hout- en kopergraveur, aquarellist. Nico Eekman overlijdt in 1973 en laat meer dan 3000 werken na.

Ook in Nuenen is Eekmans werk tweemaal geëxposeerd. Dat gebeurde in de tentoonstelling 'Kunstenaars in de pastorie', die in 2014 in het toenmalige Vincentre plaatsvond bij gelegenheid van de presentatie van het pastorieboek 'Van Domineeshuis tot Van Goghhuys' van Peter van Overbruggen en Jos Thielemans.

Bij de opening van die expo-sitie schonk Luce Eekman een prachtig getekend levensgroot portret van haar vader aan het museum en hield daarbij een gedreven verhaal over hem als kunstenaar. In het pastorieboek is ook een hoofdstuk gewijd aan Nico Eekman. Leuk om te vertellen is dat de Parijzenaar Henri-José Legrand me in 2023 mailde dat hij dit hoofdstuk in het Frans wilde vertalen. Dat heeft hij intussen op zeer verdienstelijke wijze gedaan.

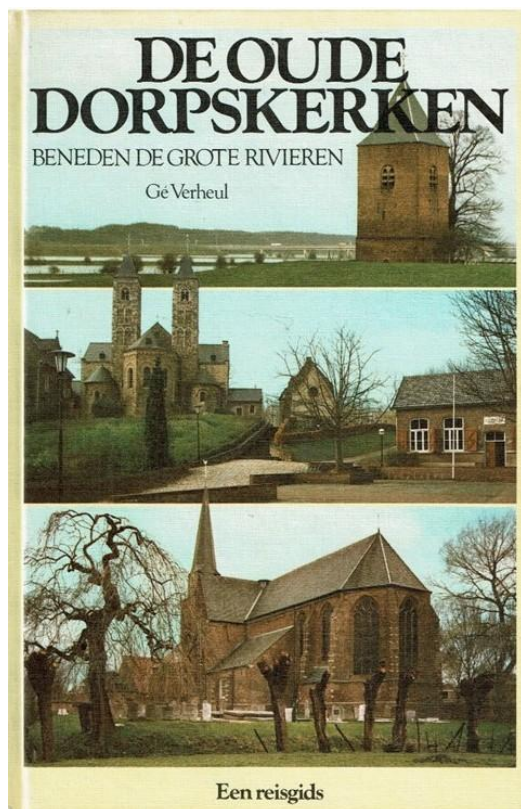
In 2023 schonk Luce Eekman aan het Van Gogh Village Museum Nuenen 15 grafische werken en een tekening van haar vader die hij in zijn Nuenense periode heeft gemaakt. Als in 2026 in het museum een wisseltentoonstelling aan Nico Eekman wordt gewijd, zal dat ook zeker een postuum eerbetoon zijn aan zijn sympathieke dochter Luce.



Luce Eekman in de Nico Eekmanlaan in Nuenen (2014)

UIT ONZE BIBLIOTHEEK

Deze maand brengen de bibliothecarissen het volgende boek onder uw aandacht.



Verreweg de meeste kerken van ons land staan er langer dan honderd jaar. Ze hebben dus allemaal recht op het predikaat 'oud'. Wat in dit boek met oude dorpskerk wordt bedoeld, is de trouwe wachter uit de middeleeuwen, die tot op heden al het wel en wee heeft meegemaakt van de gemeenschap die er aan heeft gebouwd, verbouwd, gesloopt, uitgebreid en gerestaureerd.

De kerken worden per provincie en alfabetisch per plaats beschreven. Achter in het boek is een verklarende woordenlijst van de meest voorkomende 'technische termen' opgenomen, alsmede een totaalregister, zowel van het deel dat handelt over de oude dorpskerken *boven* de grote rivieren als van dit deel.

ISBN 90 228 3674 6

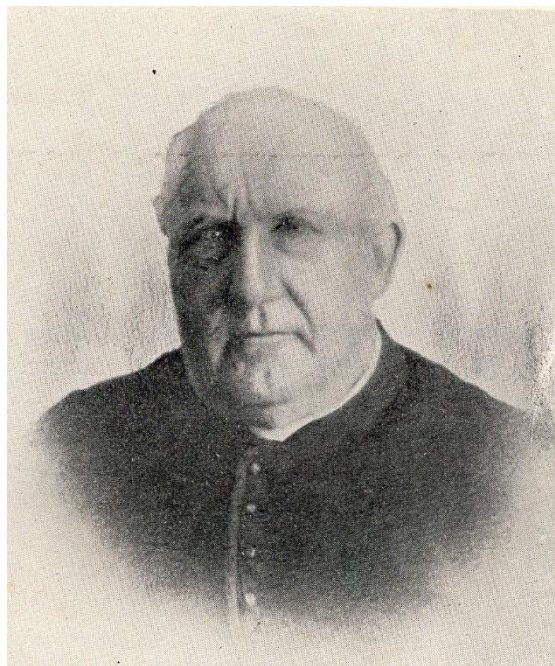
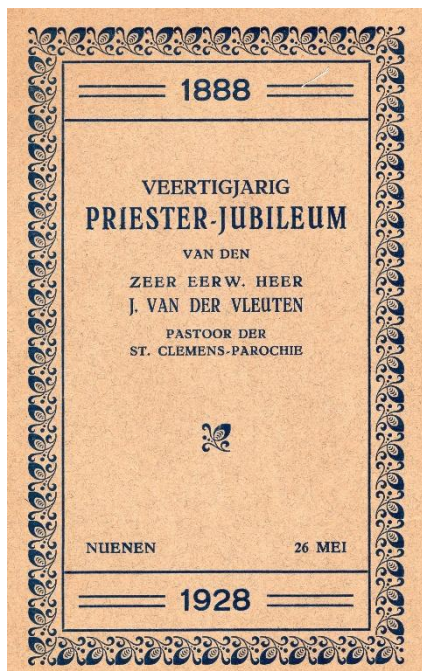
DE HAAN

GEZIEN IN ONS ARCHIEF

DOOR: JOKE VAN OUWERKERK-VAN ECK

Veertigjarig Priester-Jubileum J. van der Vleuten

Jacobus van der Vleuten wordt geboren in Oirschot op 26 februari 1862 en op 26 mei 1888 tot priester gewijd. Op 20 februari 1908 wordt hij pastoor van de St. Clemens-parochie in Gerwen en op 28 september 1911 pastoor van de H. Clemensparochie in Nuenen. Hij overlijdt op 24 december 1929. Hij is adviseur van de N.C.B. en de Stoomzuivelfabriek en initiatiefnemer voor de bouw in 1920 van de R.K. Jongensschool. Hij wordt opgevolgd door pastoor H. Aldenhuijsen.



Programma der Feestelijkheden

ZONDAG 27 MEI:

6 u. Afhalen van den Jubilaris. Vanaf de grens der Parochie wordt hij begeleid door een Eerewacht te paard. Klokgelui. Begroeting. Daarna zingt het volk het Feestlied op blz. 13. Bij het binnenkomen van den Jubilaris in de Kerk zingt het Kerkkoor: Gloria et Honore coronasti eum. Na het lof wordt door alle Parochianen het Jubellied, blz. 16, gezongen.

MAANDAG 28 MEI:

6¹/₂ u. *Vroegmis*. De Parochianen worden beleefd verzocht dien morgen ter H. Tafel te naderen.

7¹/₂ u. *Kindermis* met algemeene Kinder-Communie. Het middenschip der kerk moet dan voor de kinderen vrijgelaten worden. Na de H. Mis Kinder-Cantate.

10 u. *Solemneele Hoogmis*.

Vóór de Hoogmis wordt de Jubilaris aan de Pastorie afgehaald door Regelingscommissie, Kerkbestuur en Bruidjes. Bij aankomst in de kerk zingt het Kerkkoor dezelfde hymne.

De solemneele Hoogmis wordt opgedragen door den Jubilaris. De feestpredicatie wordt gehouden door den ZeerEerw. Heer G. W. van der Heijden, Rector te Tilburg, oud-kapelaan te Nuenen.

Het Kerkkoor zal de Missa S. Frederici van Jos. Gruber uitvoeren. Na de Hoogmis zingt het Koor: Hulde aan het Priesterschap" van J. Haagh, voorkomende op blz. 12. Daarna wordt de Jubilaris uitgeleide gedaan als bij aankomst, terwijl het Kerkkoor een 4-stemmig „Laudate Dominum" uitvoert.

12 u. Aanbieding der Feestgave van de Parochie in het Bondgebouw. Zang. Huldiging door de Vereenigingen. Receptie.

4 u. Plechtig Lof met Te Deum. Daarna wordt door het Kerkkoor „Priesterglorie" van Dobbelsteen uitgevoerd.

5¹/₂—7 u. Serenades van:

- a. Fanfare „De Vooruitgang".
- b. Harmonie „Oefening en Volharding".
- c. Gerwen's Liedertafel.

7 u. Concert op de kiosk.

N.B. De Parochianen worden beleefd verzocht beide Pinksterdagen te vlaggen.

UIT TIJDSCHRIFTEN VAN ANDERE ORGANISATIES

Tijdschriften die in december in het Heemhuis binnenkwamen

Wij keken deze tijdschriften door en geven hieronder een korte intro van de verhalen.

Ps. Wil je het hele verhaal lezen kom dan naar het Heemhuis

Deije van Best

Dè kumt wel gèf mi ut egge

Deze term komt uiteraard uit de boerensector van ons dialect. "Dè kumt wel gèf mi ut egge" wil zoveel zeggen als "laat maar zitten, ik heb jou wellicht ook nog wel eens nodig". De term werd vooral veel gebruikt als men elkaar ergens mee geholpen had. Vooral bij burenhulp kwam de zinsnede vaak voor. Hulp, en zeker vakkundige hulp, kon je niet zo makkelijk inroepen als vroeger.

De mensen waren vroeger nu eenmaal niet zo mobiel als tegenwoordig.

Een saillante bijkomstigheid voor dit gebrek aan mobiliteit is het ontstaan van het dialect zelf. Hoe minder en hoe langer mensen weinig met elkaar in contact komen, hoe eerder en meer ze een eigen set van taal en communicatie ontwikkelen. Zo is het dialect ontstaan. De overdaad aan mobiliteit van tegenwoordig zal helpen het te doen verdwijnen, zo vrees ik.

Maar terug naar de onderhavige term van deze rubriek. Als mensen elkaar met grote of kleinere dingen geholpen hadden, volgde steevast de vraag "kost dè nog iet"? Waarop vrijwel even steevast het antwoord kwam:

"Iaot mèr zitte. Dè kumt wel gèf mi ut egge". De beeldspraak is mooi, want we weten allemaal dat na het eggen het land er egaal en overzichtelijk bij ligt. Precies zoals relaties tussen mensen onderling idealiter moeten zijn.

Of zoals mijn moeder zei: "Ieder ut zèn. Da duurt ut langst".

Willem van Beerendonk

Aquabest: hoe het begon, wat het werd

Enige tijd geleden kreeg ik de vraag om eens op papier te zetten hoe Aquabest ontstaan is. Al een aantal jaren leven we met het gegeven dat dit recreatiecentrum een hoge vlucht neemt en tal van grote tot zeer grote evenementen organiseert. Waar nu Lake Dance en de Snollebollekes een compleet muziekweekeinde verzorgen, was vroeger een min of meer afgezonderd heidegebied. Er stond een steenoven die in de directe omgeving voldoende leem kon winnen voor de productie van bakstenen.

Aan de andere kant van het heidegebied lagen het woonwagenveld en de oude rijksweg van Eindhoven naar Den Bosch, nu Eindhovenseweg-Zuid.

De rest was naaldbos en heide. Maar rond 1990 veranderde alles.

Myerlese Koerier Mierlo

Een noodlottige zeereis

Echtgenoot van Mierlose Marie-José Verbruggen vermist

De Jacob Verolme was een ijzererts-tanker, die in januari 1967 verging. Aan boord was onder andere Eindhovenaar Ton Sengers, de kersverse echtgenoot van de Mierlose Marie-José Verbruggen. Sengers was de enige van de hele bemanning, die de scheepsramp niet overleefde. Zijn lichaam is nooit teruggevonden.

De Jacob Verolme was een schip dat zowel erts als olie en vloeistoffen kon vervoeren. De erts werden in het ruim opgeslagen; olie en vloeistoffen konden in 24 enorme olietanks, die aan boord stonden. Het voordeel van deze dubbele 'lading' was dat het schip vrijwel nooit zonder lading zou hoeven te varen.

Na aflevering van een vracht erts op de plaats van bestemming kon in een nabijgelegen raffinaderij olie aan boord genomen worden.

De Jacob Verolme - eigendom van de NETM, onderdeel van het latere Internatio-Müller concern - verkeerde in een zeer slechte staat. Er was onderhoud gepland tijdens de zeereis in januari 1967, die waarvan Ton Sengers deel uitmaakte van de bemanning. Er was extra personeel aan boord voor de onderhoudswerkzaamheden.

Heemschut nr. 4 2024

Moet alles van waarde worden bewaard?

De rol van de gemeente is met de komst van de Omgevingswet groter dan ooit. Het beïnvloeden van het gemeentelijk erfgoedbeleid is voor erfgoedvrijwilligers daardoor nog meer dan voorheen de aandacht waard. Waarom vinden we als erfgoedvrijwilliger dat iets bewaard moet worden?

Maar hoe doe je dat? De Omgevingswet zorgt voor een andere werkwijze bij gemeenten en nieuwe instrumenten bepalen dat het gemeentelijke beleid op een andere manier vorm krijgt. Om effectief te kunnen zijn als erfgoedorganisatie is het vooraleerst van belang een strategie te bepalen. Dat vereist inzicht in hoe zaken geregeld worden binnen de gemeente: bij wie moeten we zijn? Maar ook: hebben we persoonlijke contacten en hoe vergroten we onze invloed? Dat zijn geen nieuwe vragen, ze zijn er al zolang erfgoedorganisaties bestaan. Wel moet rekening gehouden worden met de veranderingen die de Omgevingswet met zich meebrengt, maar die zijn niet bepalend voor wat je als erfgoedorganisatie wil bereiken. Dat bepaal je namelijk zelf. Met een strategie neem je als erfgoedorganisatie het heft in eigen hand. Het zijn uitgedachte en uitgewerkte stappen die gezet worden onafhankelijk van wat bijvoorbeeld de gemeente doet of wil.

Wat doen we met het klinkend erfgoed?

Het kerkbezoek in Nederland neemt snel af en steeds meer kerken worden gesloopt of krijgen een andere bestemming. Maar wat doe je dan met het klinkend erfgoed zoals orgels, klokken of beiaards?

De liefde voor klinkend erfgoed zat er al vroeg in bij Rudi van Straten:

'Als jongen van een jaar of dertien was ik gefascineerd door het kleine, eenvoudige orgel in onze dorpskerk. Ik vroeg of ik erop mocht spelen en dat mocht.' Korte tijd later was hij al kerkorganist en op zijn negentiende ging hij naar het conservatorium waar hij orgel en klavecimbel studeerde. Hij werd organist, onder andere als vervanger in de Walburgiskerk in Zutphen. Daarnaast verdiepte hij zich in orgelrestauraties, maar volgde daarvoor geen opleiding: 'Die was er niet, in ieder geval niet in Nederland.'

Vanwege zijn praktijkkennis en ervaring bij een landelijke orgelcommissie, werd hij in 1993 adviseur orgelrestauraties bij de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed (RCE), waar hij kerkklokken en beiaards als werkgebied bij kreeg. Hij trad aan toen de ontkerkelijking ging beginnen en moest steeds vaker meedenken over de toekomst van kerkgebouwen die hun functie hadden verloren: 'En dus ook over het klinkend erfgoed in die kerken.'

De ontkerkelijking noemt hij overigens niet de grootste bedreiging voor orgels: 'Dat zijn de organisten, die steeds iets nieuws willen voor het orgel dat ze bespelen, extra registers bijvoorbeeld. Begrijpelijk vanuit muzikaal standpunt, maar vaak een aantasting van het instrument.'

Erfgoed Magazine nr. 1 2025

De Waddenzee: uniek in Nederland en in de wereld

Het beheer van het enige natuurlijke werelderfgoed van Nederland.

In Nederland hebben we maar één natuurlijk Werelderfgoed: de Waddenzee. Met die status komt ook de verantwoordelijkheid om goed voor het gebied te zorgen; niet alleen in het belang van de directe natuur, de bewoners van het Waddengebied of van Nederland, maar voor de hele wereld.

Maar hoe werkt dat in de praktijk?

De aanwijzing tot Werelderfgoed in 2009 was een bekroning van jarenlange inzet van Nederland Duitsland en Denemarken. Het begon allemaal met de acties in de jaren zestig om de Waddenzee te behoeden voor inpoldering. Dat lukte, maar daarmee groeide ook het besef dat de Waddenzee een uniek gebied is waar we zuinig op moeten zijn.

Gek genoeg is de Nederlandse Waddenzee geen nationaal park.

De bijzondere en unieke waarde van ieder werelderfgoed is vastgelegd in het Statement of Outstanding Universal Value (OUV). Voor het aanwijzen van natuurgebieden heeft Unesco vier criteria. De Waddenzee voldeed aan drie criteria: unieke ecologie, unieke biodiversiteit en unieke geomorfologie. Daarnaast moet een gebied intact zijn en moet de bescherming goed geregeld zijn. Opvallend is het vierde criterium van Unesco, een unieke schoonheid, het eerste dat mensen altijd noemen. De haalbaarheidsstudie liet zien dat de Waddenzee ook aan dit criterium voldeed, maar onder druk van de regio is die niet ingediend. De angst was dat er te veel beperkingen op het bouwen in de kustregio zouden komen.

Werelderfgoed de Waddenzee

Waar natuurbeheer en duurzaam toerisme samengaan.

De Waddenzee is uniek: nergens ter wereld bestaat zo'n uitgestrekt en gevarieerd gebied dat volledig is overgeleverd aan het ritme van eb en vloed. De gehele zee, gelegen langs de kusten van Nederland, Duitsland en Denemarken, staat op de Unesco Werelderfgoedlijst. Daarmee mag deze zich scharen in de rij met iconen als de Chinese muur, de piramides van Gizeh en het Great Barrier Reef.

Monumentenredders van de jarige stad

Amsterdam bestaat op 27 oktober 2025 750 jaar. De feestelijke viering is precies één jaar daarvoor al begonnen. Natuurlijk mogen de gebouwen die de stad zo'n fijne plek maken niet ontbreken bij dit feest. Maar vooral de redders van de stad moeten een ereplaats krijgen, want zonder hen zou de stad er op haar 750e verjaardag heel anders uitgezien hebben.

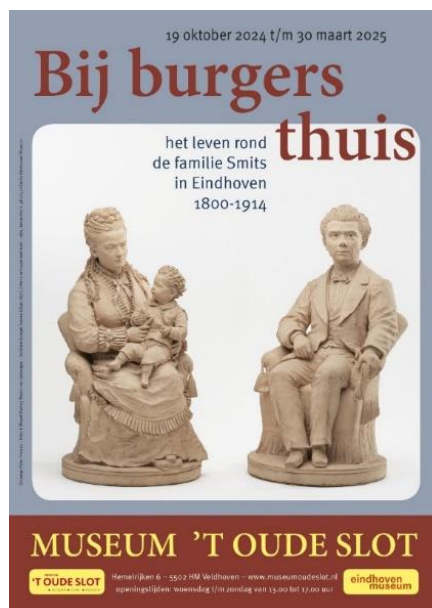
Monumentenzorg is helaas nog niet zo lang een vanzelfsprekende zaak. In de jaren vijftig van de vorige eeuw was Amsterdam vervallen en verkrot. De term 'Derde Wereldstad' is wel eens gebruikt om het verval te beschrijven. Verkrotte huizen die veelal in de stutten stonden, afgebroken panden en bouwvallen bepaalden het stadsbeeld.

Achteruitgang door armoede.

Al in de achttiende eeuw begon het verval. Er was armoede die zichtbaar werd door leegstand en verwaarlozing van gebouwen. Eind negentiende eeuw zorgde de industriële revolutie wel voor rijkdom, maar ook weer voor verval doordat meer mensen naar de stad trokken.

ACTIVITEITEN VAN DERDEN

Museum 't Oude Slot (Hemelrijken 6, 5502 HM Veldhoven)



**Expositie loopt tot
30 maart 2025**

Hemelrijken 6 – 5502 HM Veldhoven – www.museumoudeslot.nl
openingstijden: woensdag t/m zondag van 13.00 tot 17.00 uur

EN TOT SLOT



Ons mooie Heemhuis (met rechts nog 'het oudje', inmiddels gekapt) waar u op dinsdagochtend kunt binnenlopen en op woensdagavond na afspraak uw historische studie kunt verrichten.