

digitale nieuwsbrief

Erfgoedvereniging De Driehornick Nuenen-Gerwen-Nederwetten

Website: www.driehornick.nl

E-mail: info@driehornick.nl

nummer 76

1 januari 2026

In deze nieuwsbrief:

pagina:

• Van het bestuur	1
• Snertwandeling 27 december 2025	3
• Lezing 15 januari 2026	5
• Te koop gevraagd	5
• Digitale boekenmarkt	5
• Boeken te koop bij De Driehornick	6
• Limerick	7
• Website	8
• Uit onze bibliotheek	9
• Gezien in ons archief	10
• Laatste 'De Nuenense Krant'	11
• Activiteiten van derden	12

VAN HET BESTUUR

Nieuwjaarswens

Het bestuur wenst u een heel mooi, gelukkig en vooral ook gezond 2026 toe.



Leden

In december hebben we acht nieuwe leden kunnen verwelkomen. Het zijn Willemien Nieuwenhuis, Jan van der Kaaij, Huub Herman, Frank en Lies de Laat – Sipman, Martien en Lia van der Putten – Maas en Arno ten Damme. We wensen hen veel nut en plezier met het lidmaatschap van onze vereniging.

Helaas zijn onze leden Theo de Groof en Harry Terwisse overleden. We wensen familie, vrienden en kennissen veel sterkte toe bij het verwerken van dit verlies. Het ledenaantal komt daarmee op **344** (277 hoofdbewoners en 67 gezinsabonnees).

Positieve start van Nuenologie



In 2026 worden er weer volop cursussen gegeven voor de deelnemers die al in het afgelopen jaar zijn gestart met de Nuenologie cursusreeks. Zo worden in 2026 nog vijf cursussen gegeven van de cursusreeks die in oktober jl. is gestart en nog zes van de tweede cursusreeks. Er is dus weer volop te vernemen over Nuenen, Gerwen en Nederwetten.

We willen de cursusreeks zeker opnieuw aanbieden. Op dit moment zijn we nog volop bezig met het inplannen hiervan. De nieuwe start- en uitvoeringsdata zijn daarom nog niet bekend. In het voorjaar kunnen we u nader informeren. Vooraanmelding voor de gehele leergang is echter mogelijk. U zult dan te zijner tijd door ons worden geïnformeerd over plaatsing (in volgorde van binnenkomst).



*Inleider Jos Deckers van de derde cursus Religie en Onderwijs uit de Nuenologie cursusreeks
[foto: Ruud Bovens]*

SNERTWANDELING ZATERDAG 27 DECEMBER 2025 IN SINT-OEDENRODE

Met 44 leden van Erfgoedvereniging De Driehornick op pad in Sint-Oedenrode.



Na de ontvangst met koffie en warm appelgebak de korte lezing van gids Tonnie Donkers (voor de kerstboom) in De Gouden Leeuw in Sint-Oedenrode



Groep 3 onderweg met gids Tonnie Donkers



Tonnie Donkers voor kasteel Henkenshage



Het oude deel van het gemeentehuis



Geheel links Patrick Sanders, (gids van groep 1) in het park van kasteel Henkenshage



En na de wandeling de snert

DRIJEHORNICK-LEZING OP DONDERDAG 15 JANUARI 2026 OVER DE RECHTSPRAAK VAN DE SCHEPENBANK



Anton Neggers houdt op donderdagavond 15 januari a.s. een lezing over de rechtspraak van de Schepenbank. Meer informatie over de lezing en de inleider leest u op onze website door op onderstaande link te klikken (of met rechtermuisknop te kiezen voor 'Hyperlink openen').

[Lezing op 15 januari 2026 door Anton Neggers: De rechtspraak van de schepenbank | Drijehornick](#)

De lezing wordt zoals gewoonlijk gehouden in Brainportschool De Dassenburcht, Jacob Catsstraat 1-3, en begint om 20 uur.

Voor leden gratis toegang, voor niet-leden € 5.

TE KOOP GEVRAAGD

Zoals in een eerdere nieuwsbrief is vermeld, bezit de erfgoedvereniging een dubbel/super 8 mm film scanner. Hiermee worden de films beeldje voor beeldje gescand.

We hebben behoefte aan een grote haspel met een diameter van 21 centimeter. zie foto's.

Het resultaat is te vinden in ons filmbestand.

Bakker Geert Daamen aan het werk.

<https://beeldbanknuenen.nl/cgi-bin/films.pl?ident=00104>

Indien u zo'n haspel over heeft, zouden we die graag van u willen over nemen. U kunt contact opnemen met de secretaris: secretaris@drijehornick.nl



DIGITALE BOEKENMARKT

Bent u geïnteresseerd in cultureel-historische boeken, kijk dan eens op onze digitale boekenmarkt. Klik dan op onderstaande link (of kies met rechtermuisknop 'Hyperlink openen').

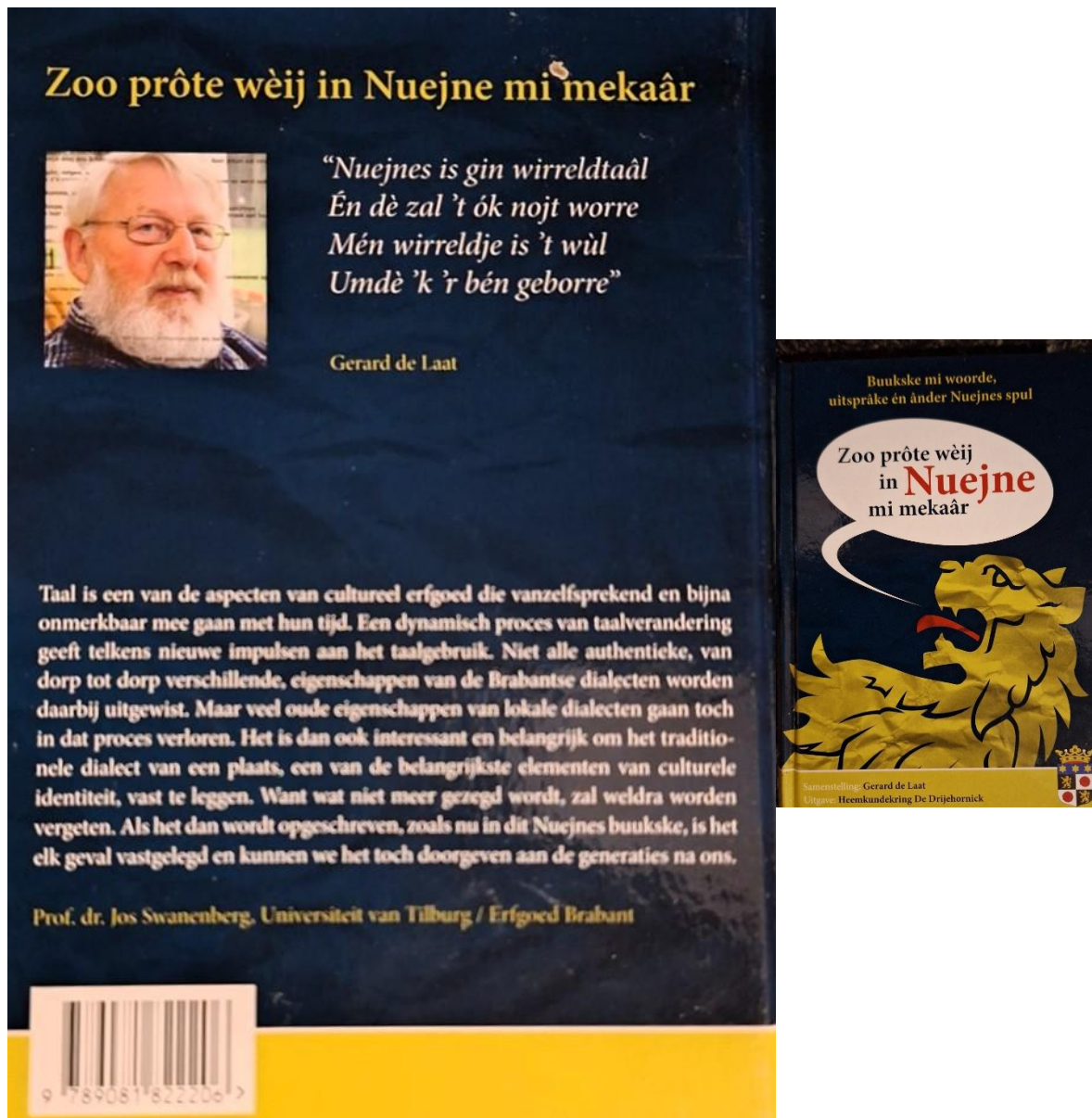
[HTTPS://DRIJEHORNICK.NL/WP-CONTENT/UPLOADS/2025/12/DIGITALE-BOEKENMARKT-DECEMBER-2025.PDF](https://drijehornick.nl/wp-content/uploads/2025/12/digitale-boekenmarkt-december-2025.pdf)

BOEKEN TE KOOP BIJ DE DRIJHORNICK

Voor alle boeken die door Erfgoedvereniging De Drijehornick zijn uitgegeven en nog te koop zijn, raadpleeg onze website onder tabblad **CONTACT** (bovenste werkbalk) en vervolgens onder **VERKOOP BOEKEN**.

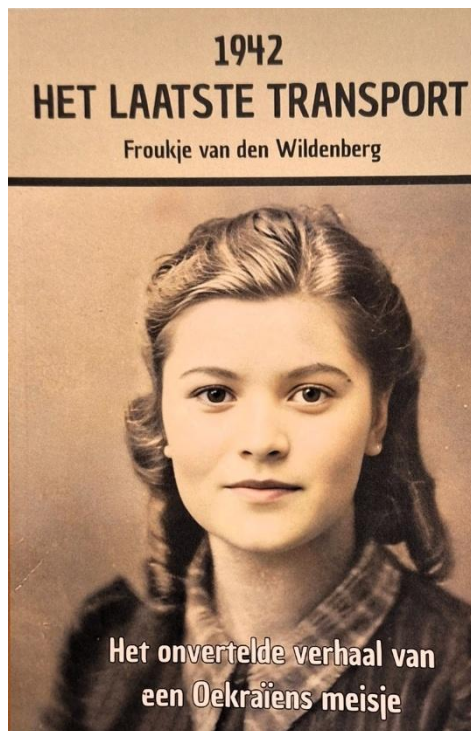
We hebben twee nieuwe boeken die te koop zijn.

Weer op voorraad is het **Nuenens woordenboekje** van Gerard de Laat over de Nuenense taal.



Voor leden € 7,50, voor niet-leden € 10.
Verkrijgbaar in het Heemhuis.

Ook hebben we een beperkte voorraad boeken over **1942 Het Laatste Transport** door Froukje van den Wildenberg. Zij schrijft over de ontberingen die haar moeder heeft moeten doorstaan voordat zij naar Nuenen kwam om er als fotograaf actief te zijn. Te koop voor € 15 in het Heemhuis.



Froukje van den Wildenberg met het door haar geschreven boek over haar moeder, die jarenlang fotograaf in Nuenen is geweest [foto: Ruud Bovens]

LIMERICK VAN GERARD DE LAAT

Èewerdóm

" 'r Is mèr wénning goeds mér èn mén
Sinds ik dik bóvvve de tachtig bèn
M'nne rug duu zeer
M'n hart go te keer
Èn zèèlf ben ik ók nie wa't moet zén"



U kunt deze limerick ook beluisteren door op deze link te klikken, óf met de rechtermuisknop en dan kiezen voor: 'hyperlink openen':

<https://beeldbanknuenen.nl/cgi-bin/objecten.pl?ident=1506> , en klik dan op 'Luister' in de tekst van deze limerick onder 'Beschrijving'.

[Luister](#) naar de maandelijkse limerick.

WEBSITE DE DRIJEHORNICK

Bezoek regelmatig onze website.

Het is bepaald de moeite waard om onze website regelmatic te bezoeken.

Dan blijft u op de hoogte van de interessantste berichten over en van onze vereniging:
www.drijehornick.nl

Regelmatig verschijnen er nieuwe verhalen op onze website.
Zo staan er al 620 verhalen op onze website. Ze wachten om gelezen te worden.

Deze maand treft u twee verhalen aan over **het beroep Opticien** in Nuenen c.a. geconcentreerd rond **Ap Duisterhoff**, opticien van 1982 tot en met 2006 in de Parkstraat Nuenen.

Indien u op onderstaande link klikt (of u kiest met rechtermuisknop voor 'Hyperlink openen'), komt u vanzelf bij het verhaal over Opticiens op onze website.

- Carel Stallaaert (eerste opticien in Nuenen c.a.)
["Zien Brillenmode" | Drijehornick](#)
- Ap Duisterhoff
["Duisterhoff optiek" | Drijehornick](#)



Heeft u moeite de verhalen te vinden, **gebruik dan de zoekfunctie** in de groene balk op de homepage



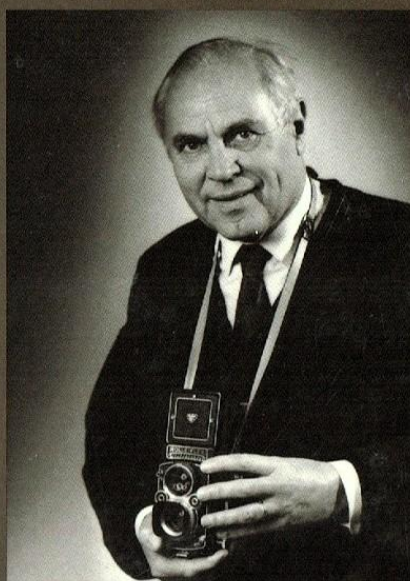
UIT ONZE BIBLIOTHEEK

Deze maand brengen de bibliothecarissen het volgende boek onder uw aandacht.

Als jongen mocht hij mee achterop de motor als de Astense fotograaf Simons er 's zondags op uitrok om de boeren in de buurt te fotograferen. De jonge Gaston Remery torste tijdens die tochten een forse rugzak met daarin de vouwcamera van Simons en een zwaar statief. Hij zal toen zowat twaalf, dertien jaar oud zijn geweest. Een jongen achterop een motor.

Op die zondagse tochten leerde Gaston de liefde voor het fotograferen. En voor het Brabantse boerenland en het landschap. Voor boerenkoppen en hooimijten en het lentelicht op berkenbomen. Fotograaf Simons uit Asten zou later ook zijn eerste baas worden. Niet lang. Leergierig als hij was, besloot Gaston Remery al snel zijn

horizon te verleggen. Achtereenvolgens werkte hij een jaar of wat bij Schulte in Helmond en bij 'Prinses', eveneens in Helmond. Na nog een korte periode in Breda en Boxmeer, besloot Remery dat het tijd werd om voor zichzelf te beginnen.



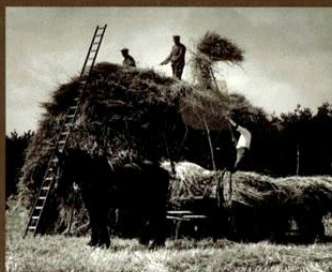
Hij vestigde zich in de Kempen, in Eersel, waar op dat moment nog geen fotograaf zat. Dat was in 1957. Na ruim 50.000 pasfoto's, 1800 bruidsparen, 2600 kinderportretten en 2200 communicantjes ging hij daar in 1989 met pensioen.

Het was een druk bestaan, het leven als middenstander, maar tussendoor bleef Gaston Remery tijd houden voor zijn grote liefde, die voor het Brabantse platteland. Al in zijn geboortedorp Asten was hij begonnen met het fotograferen van boereninterieurs en boerenerven en eenmaal in de Kempen bleef hij daar mee doorgaan. Zo ontstond in de loop der jaren een indrukwekkende verzameling over het leven in Peel en Kempen.

In dit boek zijn een aantal van die foto's van Gaston Remery verzameld. Beelden van een wereld die inmiddels ingrijpend veranderd is. Foto's van een verdwenen wereld. Foto's vol van stille herinnering.

Brabant zoals het was

Platteland en dorpsleven



Gaston Remery



GEZIEN IN ONS ARCHIEF

DOOR: JOKE VAN OUWERKERK-VAN ECK

ZEEFDruk MARINA JESS

Omdat de representatie-/relatiegeschenken oprakten, besloot de gemeente Nuenen c.a. in 2007 de voorraad aan te vullen.

Er werd een aantal van drie verschillende nieuwe wandborden, met Van Gogh als onderwerp, aangekocht. Deze waren vervaardigd door deelnemers van de Dagbesteding Van Meare (fusie Eckartdal/Dommelstroom, later opgegaan in Lunet).

Ook riep de kunstadviescommissie (is opgegaan in het algemene Team Ruimtelijke Kwaliteit) waarvan Johan Ebberink destijds als wethouder van kunstzaken voorzitter was, lokale kunstenaars op om een kunstwerk in te sturen. Daaruit is deze zeefdruk van Marina Jess gekozen. Er zijn 50 afdrukken van gemaakt.



LAATSTE 'DE NUENENSE KRANT'

Helaas is per 1 januari 2026 een eind gekomen aan het verschijnen van De Nuenense Krant. 14 jaar is deze gratis huis-aan-huiskrant voor Nuenen, Gerwen, Nederwetten en Eeneind verschenen. Als bestuur van Erfgoedvereniging De Drijehornick hebben wij onderstaande brief naar hoofdredacteur Maikel van der Heijden gestuurd:



Nuenen, 17 december 2025

Maikel van der Heijden,
Hoofdredacteur/uitgever De Nuenense Krant

Beste Maikel,

Ontzettend jammer dat er per 1 januari a.s. een einde komt aan de uitgave van De Nuenense Krant. Wij als bestuur van Erfgoedvereniging De Drijehornick Nuenen-Gerwen-Nederwetten betreuen dat in hoge mate. Altijd konden wij als Drijehornick onze berichten aan de krant kwijt en werden onze artikelen over lezingen, uitgaven van ons cultuurhistorisch magazine Drijehornickels en andere artikelen (o.a. nieuwe erfgoedinfoborden, nieuwe zuilen Terugbeeld, etc) in De Nuenense Krant opgenomen. Belangrijk, omdat wij als erfgoedvereniging stevast 'aan de weg timmeren' en dat de Nuenenaren, Gerwenaren, Nederwettenaren en Eeneinders graag laten weten! Een medium als De Nuenense Krant is daar dan ook uiterst geschikt voor.

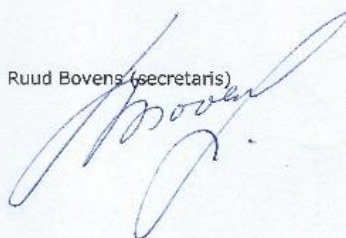
Wij willen je heel hartelijk danken voor de prettige samenwerking in de afgelopen 14 jaar en je nogmaals danken voor de ruimte die je aan De Drijehornick gaf om steeds weer onze berichten en artikelen te plaatsen.

Met vriendelijke groeten,

Namens het bestuur van
Erfgoedvereniging De Drijehornick Nuenen-Gerwen-Nederwetten



Roland van Pareren (voorzitter)



Ruud Bovens (secretaris)

ACTIVITEITEN VAN DERDEN

Boeiende tentoonstelling in Museum 't Oude Slot Veldhoven,
tot en met 27 april 2026.

Hemelrijken 6, 5502 HM Veldhoven.

Openingstijden: woensdag tot en met zondag van 13 tot 17 uur



Affiche Museum 't Oude Slot



Jozef Gindra (Boer op kar) Olieverf op paneel

Op 8 november jl. werd in Museum 't Oude Slot in Veldhoven (Zeelst) de bijzondere tentoonstelling **Verzamelen voor verhalen. Victor De Buck (1855-1916) & Jozef Gindra (1862-1938). Twee broodschilders in de Kempen** geopend.

Bij die gelegenheid hield kunst- en cultuurhistoricus Peter Thoben als samensteller van de expositie een verhaal met nieuwe achtergronden over de beide kunstschilders, die in Bladel werkzaam waren.

Kunstschilder Victor De Buck is geboren in Brugge in een welgestelde familie en woont te Sint-Joost-ten-Node onder Brussel. Midden jaren 1880 komt hij op reis van Antwerpen naar Eindhoven in Bladel en vindt het dorp en omgeving zo aantrekkelijk, dat hij er in 1886 met zijn 'photografisch toestel' terugkeert om er foto's te maken, die dienen ter inspiratie en als geheugensteuntje voor zijn schilderijen. Hij weet collega-schilder Jozef Gindra over te halen om er in 1887 met zijn gezin te gaan wonen. Na grond gekocht te hebben bouwt die een huis van twee verdiepingen, waarvan Victor De Buck een deel huurt. Na 1906 blijkt De Buck zich meer in Bladel op te houden, is als musicus actief en heeft in 1912 een grote tentoonstelling in Eindhoven en aansluitend in Tilburg.

Vermoedelijk om financiële redenen neemt De Buck in 1913 het pand in eigendom van Gindra over met een hypotheek. Nadat hij nog werk geëxposeerd heeft op de tentoonstelling van de Vereniging De Bouwkundige Vakken in Eindhoven in mei 1914 reist hij af zonder opgave waarnaartoe. Door het uitbreken van de Eerste Wereldoorlog is de grens met België hermetisch gesloten, zodat hij niet naar Bladel terug kan. Hij wordt, waarschijnlijk niet geestesziek, in het krankzinnigen-gesticht Sint-Hieronymus in Sint-Niklaas opgenomen, waar hij in 1916 eenzaam en zonder enige ruchtbaarheid overlijdt. De hypotheekverstrekker verkoopt het pand, dat Jozef Gindra in 1917 met een lening terugkoopt. Zijn schilderijen en bezittingen worden in een openbare verkoop in 1917 in Eindhoven verkocht, maar de notaris kan het dossier van de onbeheerde boedel pas in 1922 afsluiten.

Jozef Gindra stamt uit een van oorsprong Duitse familie van hoveniers en tuinarchitecten, die vooral in de Limburgse en Luikse regio actief is. Hubert Joseph Gindra is in 1862 geboren te Jemeppe-sur-Meuse, een dorp aan de Maas bij Luik en tegenover Seraing. Evenals Victor De Buck studeert hij aan de Academie van Elsene of Sint-Joost-ten-Node en vervolgens aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten in Brussel bij Jean-François Portaels en Joseph Stallaert. Na zijn studie trekt Jozef Gindra in navolging van de schilders van de School van Tervuren naar die streek. Hij trouwt in 1885 in Sint-Joost-ten-Node met de Luxemburgse Marie Pfoest en in Vossem wordt hun oudste dochter geboren. Gedrieën komen ze in april 1887 naar Bladel, waar nog vijf kinderen ter wereld komen. In 1893 schildert hij de kruiswegstaties voor de Bladelse parochiekerk en is zijn werk op tentoonstellingen in Eindhoven en later in 's-Hertogenbosch te zien. Gindra schildert ook Hollandse molen- en waterlandschappen, die hij in de Haagse kunsthandel verkoopt. Op veilingen, publieke verkopen en Eindhovense inboedelverkopingen komen we schilderijen van J. Gindra geregeld in krantenadvertenties tegen, zodat hij toch wel enige bekendheid hier te lande genoten moet hebben.

Beide kunstschilders moeten gezien worden als representanten in de traditie van de School van Barbizon wat betreft thematiek en schilderpraktijk. Beide schilders kennen een vrij stereotype uitbeelding van onderwerpen en manier van aanpak slechts met kleine variaties zodat ze lange tijd hun werken blijven herhalen. Het bestempeld beiden in zekere zin tot broodschilders met een niet al te grote creativiteit of vernieuwingsdrang. Daarbij komt de vraag op, gelet op de wisselende kwaliteit, of Gindra zijn schilderijen altijd eigenhandig geschilderd heeft, met name de Hollandse taferelen. Aan de hand van hun schilderijen zijn vele verhalen te vertellen.



Victor de Buck, schapsherder op heide (olieverf op doek)

Rijksdienst voor Cultureel Erfgoed (Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap) RCE te Amersfoort



Onderzoek naar menselijke resten door E. Schiltmans (BITKL)

Archeologieplatform militair erfgoed - 15 januari 2026
Oorlogsgraven en materiële resten uit de Tweede Wereldoorlog

Graag nodigen wij u uit voor het jaarlijkse archeologieplatform over militair erfgoed. Dit is de ontmoetingsplek van professionals en vrijwilligers die zich bezighouden met de archeologie van militair erfgoed, vooral die van de Tweede Wereldoorlog. Het platform vindt op 15 januari 2026 plaats vanaf 13.00 uur bij de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed in Amersfoort en online.

Oorlogsgraven en materiële resten uit de Tweede Wereldoorlog staan tijdens deze bijeenkomst centraal. Nog steeds bevinden zich zowel op land en onder water restanten uit WOII. Denk aan wapens en persoonlijke eigendommen, maar ook stoffelijke resten van militairen die hun leven verloren, zowel in Nederland als ver daarbuiten. Soms worden deze bij toeval ontdekt, maar in toenemende mate wordt hier specifiek naar gezocht. De vraag is hoe dit op een verantwoorde en respectvolle manier kan. En wat als een particulier zijn of haar collectie bodemvondsten uit WOII wil afstaan? Wat zijn hier de kansen en uitdagingen? Aan de hand van enkele actuele projecten wordt op deze vragen ingegaan.

U kunt dit platform live of online bijwonen, dit kunt u aangeven bij uw aanmelding. We zien u graag op 15 januari 2026.

Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed (RCE)

T: 033 – 421 7 421

E: info@cultureelerfgoed.nl W: www.cultureelerfgoed.nl



Nieuwe expositie in samenwerking met TU/e geopend in het Van Gogh Village Museum.

Op donderdag 27 november 2025 opende de nieuwe expositie 'Van olielamp tot OLED: Licht op De aardappeleters' in het Van Gogh Village Museum in Nuenen. Deze expositie ontwierp het museum in samenwerking met studenten van de Technische Universiteit Eindhoven (TU/e). Zo ontstond een unieke ervaring waarbij het verhaal van De aardappeleters uit 1885 en een wetenschappelijke blik van vandaag de dag op het schilderij samenkwamen.

Feestelijke opening

'Van olielamp naar OLED' werd donderdag 27 november feestelijk geopend. De aanwezigen luisterden eerst naar diverse sprekers. Eén van hen was Eric van der Geer-Rutten-Rijswijk, secretaris van de TU/e. Hij opende vervolgens samen met de Nuenense burgemeester Freek van Genugten en Eric de Groot – een nazaat van de familie die Van Gogh schilderde op 'De aardappeleters' – de tentoonstelling.

De expositie duurt tot en met 28 februari 2026.

Licht op De aardappeleters

De nieuwe expositie in het Nuenense museum geeft allereerst een verdieping op Van Goghs eerste meesterwerk 'De aardappeleters', dat hij 140 jaar geleden schilderde. Het schilderij is op een verrassende en indrukwekkende manier vormgegeven in de ruimte. Bezoekers horen met behulp van de audiotour het bijzondere verhaal van de totstandkoming van dit wereldberoemde kunstwerk. Om Van Goghs eigen woorden te gebruiken, waarmee hij zijn eerste meesterwerk omschreef: "Iets anders dan wat men tot nu toe gezien heeft."

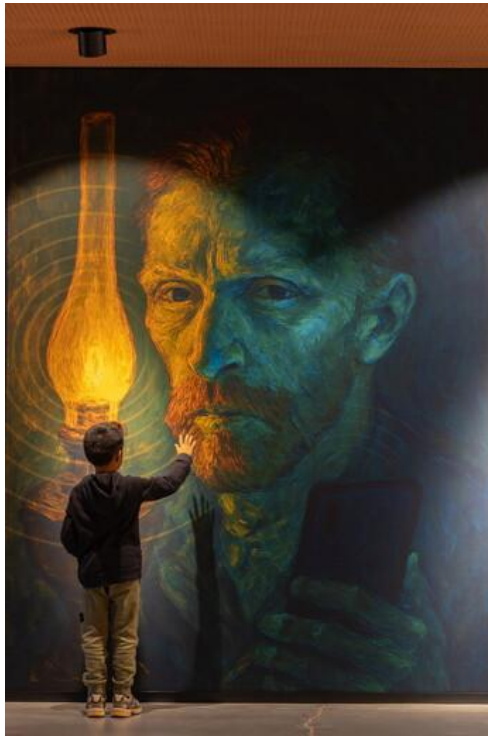
Samenwerking met TU/e

Voor de Nuenenaar van 1885 was de olielamp de enige bron van kunstmatig licht. Maar welke invloed heeft licht op ons, nu we van olielampen naar felle OLED-schermen zijn gegaan? Dat onderzochten studenten van de Technische Universiteit Eindhoven. Het resultaat van deze samenwerking vinden bezoekers bij een interactieve aanvulling op de expositie, waar 'De aardappeleters' op een unieke manier tot het heden toetreden.

Jaar van De aardappeleters

In 2025 is het 140 jaar geleden dat Vincent van Gogh zijn eerste meesterwerk schilderde in Nuenen: De aardappeleters. Om dat te vieren zetten verschillende Brabantse Van Goghlocaties (onderdelen van) dit schilderij in de schijnwerpers in de vorm van tijdelijke tentoonstellingen.

"Van olielamp tot OLED".



[foto: Frank van Welie]



De expositie "Van Olielamp tot OLED" is ontworpen door Ben van Kemenade (persoon midden) [foto: Frank van Welie]

EN TOT SLOT



VAN



ROLAND



RUUD



JAN



PETER



Ons mooie Heemhuis (met rechts nog 'het oudje', inmiddels gekapt) waar u op dinsdagochtend kunt binnenlopen en op woensdagavond na afspraak uw historische studie kunt verrichten.