



digitale nieuwsbrief

Erfgoedvereniging De Driehornick Nuenen-Gerwen-Nederwetten

Website: www.driehornick.nl

E-mail: info@driehornick.nl

nummer 77

1 februari 2026

In deze nieuwsbrief:

pagina:

• Van het bestuur	1
• Snertwandeling 27 december 2025	2
• Lezing 15 januari 2026	2
• Lezing van Peter Thoben in 't Oude Slot in Veldhoven	5
• Te koop gevraagd	5
• Digitale boekenmarkt	6
• Boeken te koop bij De Driehornick	6
• Limerick	7
• Website	8
• Uit onze bibliotheek	9
• Gezien in ons archief	10
• Ontvangen objecten	11
• Tijdschriften	11
• Activiteiten van derden	15

VAN HET BESTUUR

Algemene Ledenvergadering

Donderdag 19 februari is de Algemene Ledenvergadering 2026 en wordt gehouden in de Brainport-school De Dassenburcht, Jacob Catsstraat 1-3 in Nuenen. De leden krijgen nog een separate uitnodiging.

Leden

In januari hebben we twee nieuwe leden kunnen verwelkomen. Het zijn Anton van Steenhoven en Luuk den Hartog. We wensen hen veel nut en plezier met het lidmaatschap van onze vereniging.

Ook hebben acht leden met ingang van het nieuwe activiteitenjaar opgezegd.

Helaas is in januari ook ons lid Paul Hermsen overleden. Wij wensen familie, vrienden en kennissen veel sterkte en troost toe bij het verwerken van dit verlies. Het ledenaantal komt daarmee op **337** (274 hoofdbewoners en 63 gezinsabonnees).



Cursusreeks Nuenologie



*Inleiders Peter Thoben (links)
van de cursus Cultuur en
Monumenten
en Pieter van Wijk van de
cursus Gezondheidszorg
uit de Nuenologie cursusreeks*

[foto's : Ruud Bovens]



*Joke van Ouwerkerk-van Eck, de kracht achter de schermen
die de interne organisatie verzorgt voor de Nuenologie
cursusreeks, wordt in het zonnetje gezet door de
coördinator van de werkgroep Nuenologie Hans Burgmans*

SNERTWANDELING ZATERDAG 27 DECEMBER 2025 IN SINT-OEDENRODE

Hieronder treft u de link aan die leidt naar de foto-impressie van deze 'Snertwandeling'.
Klik op de link, of kies met uw rechtermuisknop 'Hyperlink openen'.

[Snertwandeling Sint-Oedenrode zaterdag 27 december 2025 | Driehornick](#)

DRIJEHORNICK-LEZING VAN DONDERDAG 15 JANUARI 2026 OVER DE RECHTSPRAAK VAN DE SCHEPENBANK

Het onderwerp is 'Rechtspraak in vroegere tijden van de Schepenbank' met als inleider Anton Neggers [foto's: Jan Cunnen].



Voorzitter Roland van Pareren introduceert inleider Anton Neggers en heet alle aanwezigen welkom



Inleider Anton Neggers aan het woord



Een volle zaal (60 aanwezigen) met aandachtige toehoorders



Secretaris Ruud Bovens dankt de inleider voor zijn interessante en wervelende inleiding

LEZING VAN PETER THOBEN IN MUSEUM 'T OUDE SLOT IN VELDHOFEN, ZONDAG 8 FEBRUARI 2026

In Museum 't Oude Slot te Veldhoven heeft kunsthistoricus Peter Thoben de tentoonstelling *Victor De Buck (1855-1916) & Jozef Gindra (1862-1938). Twee brood-schilders in de Kempen* samengesteld, die nog tot en met 26 april loopt.

Voor de expositie heeft hij onderzoek naar de achtergrond van beide kunstschilders gedaan. In de lezing op zondag 8 februari 2026 om 14.00 uur vertelt hij over leven en werk van beide kunstschilders en plaatst ze in de artistieke context van hun tijd.

U moet zich wel opgeven indien u erbij wilt zijn: raadpleeg de website van 't Oude Slot in Veldhoven. Zie ook pagina 15 over deze expositie.



TE KOOP GEVRAAGD

Zoals in een eerdere nieuwsbrief is vermeld, bezit de erfgoedvereniging een dubbel/super 8 mm film scanner. Hiermee worden de films beeldje voor beeldje gescand.

We hebben behoefte aan een grote haspel met een diameter van 21 centimeter. zie foto's. Het resultaat is te vinden in ons filmbestand.

Bakker Geert Daamen aan het werk.

<https://beeldbanknuenen.nl/cgi-bin/films.pl?ident=00104>

Indien u zo'n haspel over heeft, zouden we die graag van u willen over nemen. U kunt contact opnemen met de secretaris: secretaris@drijehornick.nl



DIGITALE BOEKENMARKT

Bent u geïnteresseerd in cultureel-historische boeken, kijk dan eens op onze digitale boekenmarkt. Klik dan op onderstaande link (of kies met rechtermuisknop 'Hyperlink openen').

[HTTPS://DRIEHORNICK.NL/WP-CONTENT/UPLOADS/2025/12/DIGITALE-BOEKENMARKT-DECEMBER-2025.PDF](https://driehornick.nl/wp-content/uploads/2025/12/digitale-boekenmarkt-december-2025.pdf)

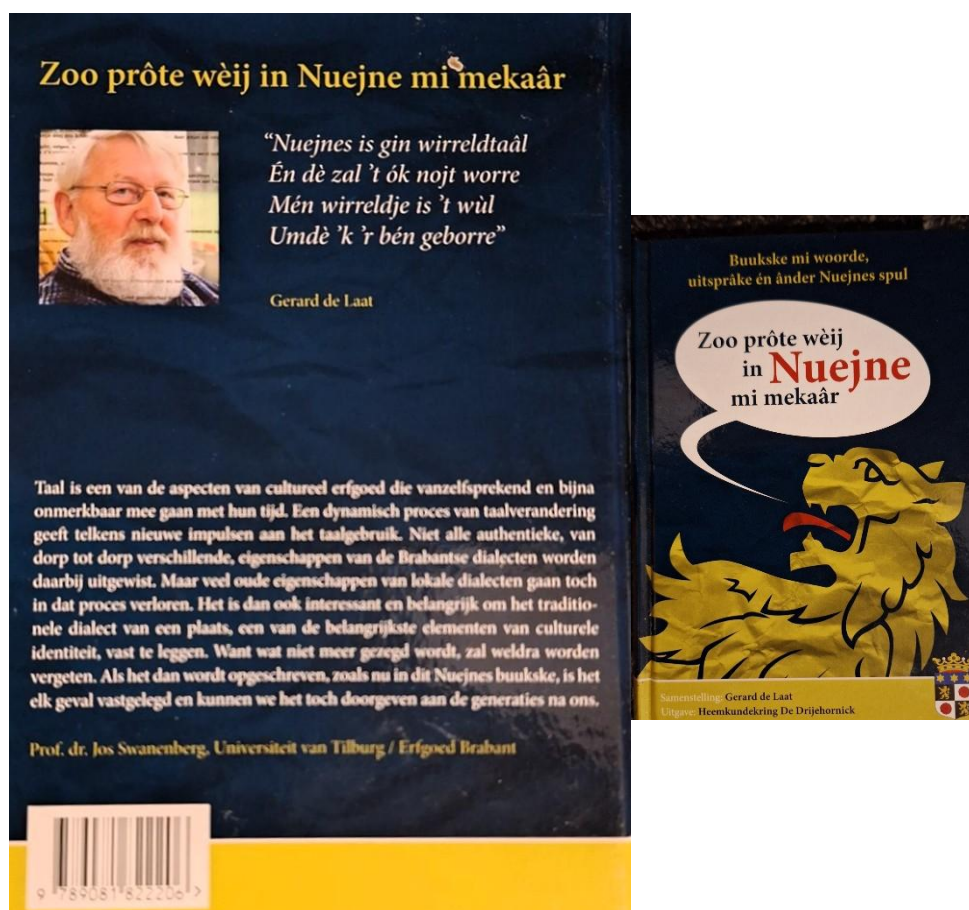
PS. Sinds januari 2026 is de lijst met titels uitgebreid.

BOEKEN TE KOOP BIJ DE DRIEHORNICK

Voor alle boeken die door Erfgoedvereniging De Driehornick zijn uitgegeven en nog te koop zijn, raadpleeg onze website onder tabblad **CONTACT** (bovenste werkbalk) en vervolgens onder **VERKOOP BOEKEN**.

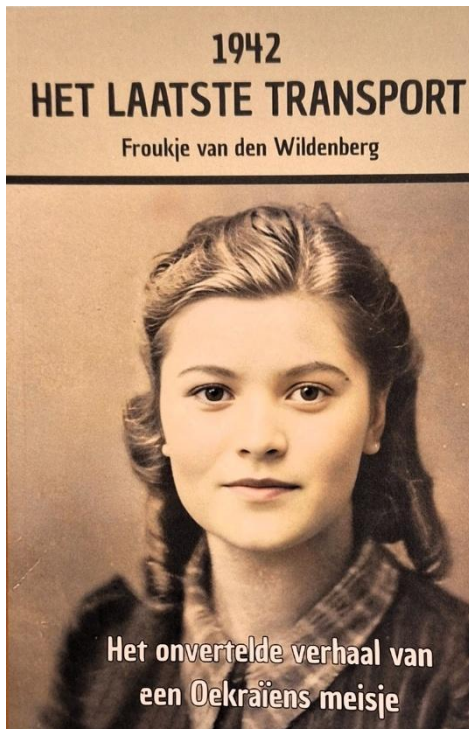
We hebben twee nieuwe boeken die te koop zijn.

Weer op voorraad is het **Nuenens woordenboekje** van Gerard de Laat over de Nuenense taal.



Voor leden € 7,50, voor niet-leden € 10.
Verkrijgbaar in het Heemhuis.

Ook hebben we een beperkte voorraad boeken over **1942 Het Laatste Transport** door Froukje van den Wildenberg. Zij schrijft over de ontberingen die haar moeder heeft moeten doorstaan voordat zij naar Nuenen kwam om er als fotograaf actief te zijn. Te koop voor € 15 in het Heemhuis.



Froukje van den Wildenberg met het door haar geschreven boek over haar moeder, die jarenlang fotograaf in Nuenen is geweest [foto: Ruud Bovens]

LIMERICK VAN GERARD DE LAAT

Hosse, hosse, hosse

Keejsje út de Pâpevórtse bosse
Hèwt 'r van uitgelôte te hosse
Veuróp in de stoet
Gift hèj èn hoe't moet
Èn wul wùl durgòn tót èn de Pòsse



U kunt deze limerick ook beluisteren door op deze link te klikken, óf met de rechtermuisknop en dan kiezen voor: 'hyperlink openen':

<https://beeldbanknuenen.nl/cgi-bin/objecten.pl?ident=1509>, en klik dan op 'Luister' in de tekst van deze limerick onder 'Beschrijving'.

[Luister](#) naar de maandelijkse limerick.

WEBSITE DE DRIJHORNICK

Bezoek regelmatig onze website.

Het is bepaald de moeite waard om onze website regelmatic te bezoeken.

Dan blijft u op de hoogte van de interessantste berichten over en van onze vereniging:
www.drijehornick.nl

Regelmatig verschijnen er nieuwe verhalen op onze website.
Zo staan er al 620 verhalen op onze website. Ze wachten om gelezen te worden.

Deze maand treft u weer een verhaal aan over **het beroep Opticien** in Nuenen c.a. en wel over Opticien Verhoeven. Ook kunt u de foto-impressie bekijken van de snertwandeling van afgelopen 27 december. Tevens kunt u een mooi verhaal lezen over de onlangs overleden Thieu van der Linden.

Indien u op onderstaande link klikt (of u kiest met rechtermuisknop voor 'Hyperlink openen'), komt u vanzelf bij de verhalen uit.

- <https://drijehornick.nl/nieuws/opticien-verhoeven/>
- [Snertwandeling Sint-Oedenrode zaterdag 27 december 2025 | Drijehornick](#)
- [Ome Thieu van der Linden | Drijehornick](#)

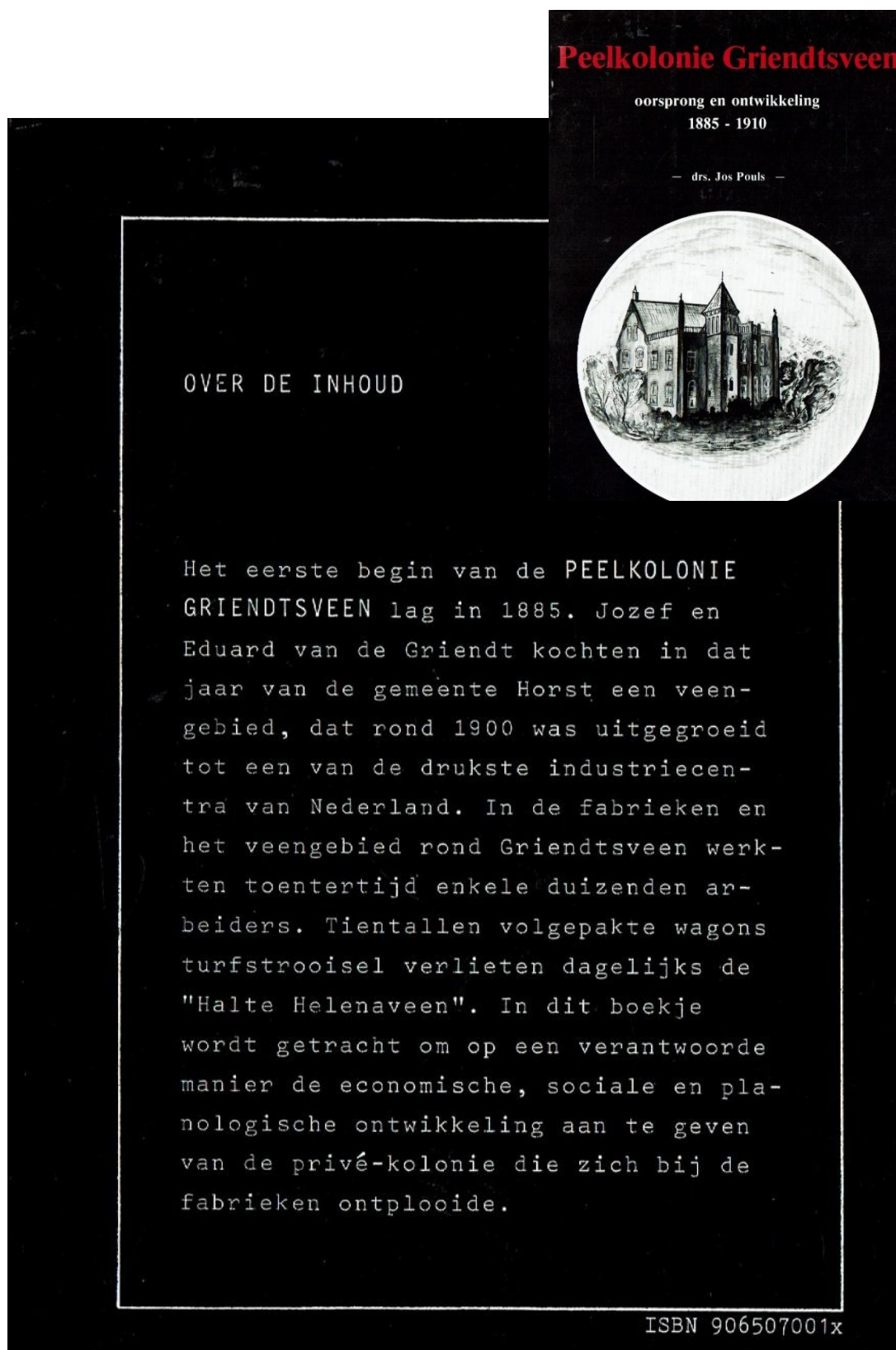


Heeft u moeite de verhalen te vinden, **gebruik dan de zoekfunctie** in de groene balk op de homepage



UIT ONZE BIBLIOTHEEK

Deze maand brengen de bibliothecarissen het volgende boek onder uw aandacht.



IN ONS ARCHIEF

DOOR: JOKE VAN OUWERKERK-VAN ECK

Textielstempel



Een textielstempel is een speciaal ontworpen stempel met vaak unieke symbolen, logo's, namen etc..



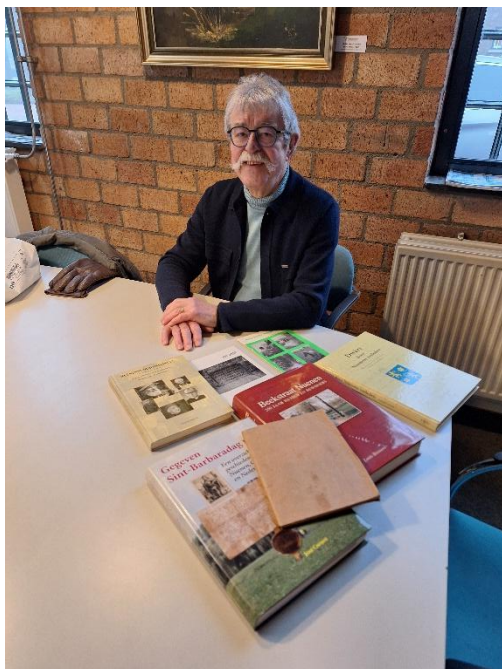
De functie van een textielstempel is het snel, netjes en duurzaam markeren van de symbolen, logo's, namen etc. op stoffen met behulp van speciale wasechte textielinkt/-verf.

ONTVANGEN OBJECTEN

Van ons lid **Jacqueline Bekkers** ontvingen we enkele boeken, waaronder 'Onderscheidingen van de Koning-Groothertog, De Orde van de Eikenkroon 1841-1891'.



Van Gerard van Gennip: ordner met vele artikelen, krantenknipsels etc. over de familie Smits van Oyen.



Van **Wim van Ree** ontvingen we voor ons bekende boeken.

Wim van Ree [foto: Ruud Bovens]



Via ons lid **Jos Deckers** ontvingen dit bijzondere boek over de katholieke kerken in Nederland (uitgave 1906 mede opgesteld door Dr. P.J.H. Cuypers).

Het boek is afkomstig van Ben en Ronny Fabert uit Middelharnis, meer specifiek van een oudere broer van Ben: Jan Fabert die enkele jaren geleden overleden is.



TIJDSCHRIFTEN

Tijdschriften die in december en januari in het Heemhuis zijn ontvangen. Wij keken deze tijdschriften door en geven hieronder een korte intro van de verhalen.

PS. Wil je het hele verhaal lezen kom dan naar het Heemhuis

De Koerier Helmond dec. 2025

Het andere verhaal: Oude interviews terugluisteren

door Arnoud-Jan Bijsterveld

Het project 'Het andere verhaal van Noord-Brabant en de Noord-Brabanders in de Tweede Wereldoorlog' in het kader van Brabant Herinnert (2022-2025) slaagde erin ruim tachtig artikelen van meer dan zestig auteurs te verzamelen.

Alle bijdragen gaan uit van een persoonlijk verhaal, een herinnering, een locatie, een gebeurtenis, een foto, een bron of een object. Hiervan werden er 56 gepubliceerd op de website brabantserfgoed: nl/brabant-herinnert. Deze en nog meer verhalen verschenen in andere vormen, deels meermaals: als artikelen in tijdschriften en jaarboeken, op andere websites en in boekvorm in het gelijknamige boek. Vier studenten van Yonder maakten korte video's en Barbara van den Boogaard van Uma Media maakte zes korte films voor YouTube. Aan de verhalen werden foto's, kaarten en infographics toegevoegd. Zo ontstond een multimediaal pakket van oorlogsverhalen, dat nog verder wordt uitgebreid in de nieuwe werkperiode van Brabant Herinnert. We blijven dus verhalen toevoegen!

Van stamboom naar familiegeschiedenis

Zestig procent van de Nederlanders is geïnteresseerd in de eigen familiegeschiedenis; een kwart zegt er zelfs veel belangstelling voor te hebben.

Dat blijkt uit onderzoek van bureau Norstat, uitgevoerd in opdracht van het BG/Centrum voor familiegeschiedenis. Een op de vijf Nederlanders heeft zelf wel eens ooit aan genealogisch onderzoek gedaan.

Genealogie is nauw verbonden aan heemkunde: de geschiedenis van een dorp of stad wordt geschreven door de mensen die er wonen, werken, trouwen, kinderen krijgen, en door de relaties die zij onderhouden met andere mensen en met de (plaatselijke, regionale en landelijke) instanties. Vandaar dat veel heemkundekringen zich actief bezighouden met stamboomonderzoek, bij voorbeeld door middel van werkgroepen genealogie, of door het verzamelen van genealogische documentatie, zoals bidprentjes en rouwbrieven.

In Brabant, december 2025

Bouwen in Brabant

Herman Strijbosch: architect, heemkundige en bouwhistoricus

Het werkzame leven van Herman Strijbos (1926-2004) draaide om bouwen en Brabant. De geboren Eindhovenenaar had de nodige bouwkundige kennis opgedaan tijdens zijn studie en werkpraktijk als architect, waarin hij moderne gebouwen ontwierp en woonhuizen restaureerde. In die hoedanigheid kwam ik, in 1975 als gemeentelijk bouwhistoricus van Den Bosch, met hem in contact bij de restauratie van het grote huis Postelstraat 66. Samen onderzochten we het middeleeuwse gebouw.

Dit was het begin van een langdurige samenwerking, die na zijn pensionering in 1988 werd geïntensiveerd toen hij als vrijwilliger bij de Bossche bouwhistorische dienst kwam werken. Via deze dienst trad hij toe tot het bouwhistorische platform van de Rijksdienst voor de Monumentenzorg, wat vervolgens leidde tot zijn boerderijstudies.

Zijn opleiding als architect, zijn decennialange functioneren in de Brabantse heemkundige wereld en adviseurschap van de Bond Heemschut en enkele Brabantse monumentencommissies maakte hem binnen enkele jaren tot een belangrijke onderzoeker van Brabantse boerderijen. In dit biografisch artikel wordt Strijbos' ontwikkeling tot bouwhistorisch boerderijonderzoeker beschreven en wordt meer in detail ingegaan op het boerderijonderzoek.

Hoe leuk kunnen erfgoed en heemkunde zijn?

Als je De Petrus in Vught binnenkomt, ben je onder de indruk. Een enorme ruimte, zonder twijfel een architectonisch juweeltje. Als je stilstaat en omhoog kijkt, zie je een enorme koepel, prachtig versierd. Kijk je verder om je heen, zie je dat in deze voormalige kerk een bibliotheek gevestigd is. Maar er is meer. Al gauw ontdek je hoekjes met spullen van oude ambachten. Verspreid over het gebouw bevindt zich namelijk het Vugths Museum.

Deze fraaie voormalige kerk is van de hand van Carl Weber, die ook in Uden en Geldrop grote koepelkerken bouwde en in Brabant de grote tegenspeler was van Pierre Cuypers. De kerk uit 1885 is een mooi voorbeeld van wat je een geslaagde herbestemming kunt noemen.

Erfgoedrondleiding in het Damianenklooster

Het voormalige klooster van de Paters van de Heilige Harten in Sint-Oedenrode, in de volksmond het 'Damianenklooster', spreekt tot de verbeelding.

Veel mensen vragen zich af hoe dit fraaie gebouw, gelegen tussen Rooi en Schijndel, er van binnen uitziet. Anderen kennen het pand uit verhalen of herinneren het zich en willen de vele en bijzondere gebrandschilderde ramen graag nog eens zien. Door deze ramen, maar ook door de in zijn tijd bijzondere architectuur, mag het uniek worden genoemd.

Nadat in 1972 de paters het klooster, vanaf 1924 een kleinseminarie, verlieten, is het in gebruik geweest als kliniek voor verslaafden. Eerst onder de naam Roderheide, daarna als Novadic-Kentron en Kentra 24. Tenslotte kwam daar Promentis wonen, dat in 2022 is gefuseerd en uit het gebouw vertrok.

Op dit ogenblik wordt het monumentale kloostergebouw grotendeels bezet door de Weievensehoeve, een stichting die mensen begeleid wonen aanbiedt.

Daarnaast vinden er de stichting Damiaancentrum opgericht door oud-seminar(sten) en stichting Het Hoge Zuiden er een plaats.

Heem Son en Breugel nr. 4 2025

En weer gaat Centrum Son "op de schop"

WAT VOORAFGING

In de afgelopen zomermaanden verschenen er in de 'Mooi Son en Breugel Krant' enkele opvallende en geheimzinnige advertenties. Er zou 'iets te gebeuren staan', werd er geschreven en inderdaad, meer duidelijkheid over dat 'gebeuren' was te vinden in de krant van 12 september jongstleden in een paginagrote advertentie: in het historische pand aan de Markt, waar jarenlang café 'Het Raadhuis' was gevestigd, wordt in het voorjaar van 2026 een 'bruisende ontmoetingsplek' beloofd waarvan "iedereen getuige kan zijn van de ontwikkeling en de verbouwing van het markante gebouw, dat in de loop van de tijd de sporen van verval heeft opgelopen." De Erfgoedvereniging zit op de eerste rang, wil niet alleen getuige zijn maar wil ook graag meedenken over de geschiedenis en de toekomst van het gebouw.

Men krijgt dan vanuit de heemkamer een prachtig uitzicht, maar belangrijker is dat het centrum rondom de Markt er weer piekfijn komt uit te zien en dat het een 'bruisende ontmoetingsplek' gaat worden. We duiken graag de geschiedenis in om wat meer te vertellen over deze drie panden. De geschiedenis van deze panden is goed te volgen vanaf 1832, toen in de eerste kadasterkaart allerlei gegevens, zoals de naam van de eigenaar, de grootte en de kwaliteit van het perceel en het gebruik ervan werden beschreven. Voor de huizen was er een classificatie die liep van 1: zeer goed tot 9: zeer slecht.

Heemschut nr. 4 2025

Monumentenzorg samen sterker maken

Door Teus Eenkhoorn

Sinds kort is Teus Eenkhoorn voorzitter van de Nationale Monumentenorganisatie (NMO). Onder zijn voorzitterschap wil hij dat de NMO zich steviger profileert als vereniging voor organisaties met de zogenoemde POM (Professionele Organisatie voor Monumenten-behoud)-status, maar nadrukkelijk ook als partner voor alle andere professionele beheerders van monumenten. We zijn er voor de POM's, maar net zo goed voor organisaties met een of meer monumenten die van groot belang zijn voor onze leefomgeving, identiteit en cultuur. Zulke plekken zijn iconisch en kwetsbaar.

Hij heeft ruime ervaring in organisaties die erfgoed verbinden met het publiek. Erfgoed is niet alleen waardevol vanwege zijn geschiedenis, maar speelt ook een rol in hoe we samenleven. Het draagt bij aan een leefbaar, open en herkenbaar Nederland. Die publieksfunctie wil men als NMO nadrukkelijker ondersteunen en uitdragen.

Kennisdeling en samenwerking staan daarbij centraal. Ze organiseren kleinschalige, inhoudelijke bijeenkomsten waar vakspecialisten elkaar treffen en expertise uitwisselen over actuele thema's. Daarnaast zoeken ze juist ook de verbreding door bijeenkomsten te organiseren waarbij men samenwerking zoekt met stakeholders binnen en buiten de erfgoedsector. Ze willen nadrukkelijk uit onze eigen bubbel stappen. Denk aan partners in ruimtelijke ordening, architectuur, landschapsbeheer, toerisme of veiligheid, allemaal domeinen die direct invloed hebben op hoe het erfgoed behouden blijft en wordt beleven. Een voorbeeld daarvan is het symposium Meesterrestauratie, waarbij een ingewikkeld restauratieproject onder de loep wordt genomen en partijen samenkomen die normaal gesproken niet zo snel met elkaar in gesprek gaan. Zulke ontmoetingen helpen om elkaars context en uitdagingen beter te begrijpen en uiteindelijk om betere keuzes te maken voor het erfgoed van morgen.

ACTIVITEITEN VAN DERDEN

Boeiende tentoonstelling in Museum 't Oude Slot Veldhoven,
tot en met 27 april 2026.

Hemelrijken 6, 5502 HM Veldhoven.

Openingstijden: woensdag tot en met zondag van 13 tot 17 uur



Affiche Museum 't Oude Slot



Jozef Gindra (Boer op kar) Olieverf op paneel

Op 8 november jl. werd in Museum 't Oude Slot in Veldhoven (Zeelst) de bijzondere tentoonstelling **Verzamelen voor verhalen. Victor De Buck (1855-1916) & Jozef Gindra (1862-1938). Twee broodschilders in de Kempen** geopend.

Bij die gelegenheid hield kunst- en cultuurhistoricus Peter Thoben als samensteller van de expositie een verhaal met nieuwe achtergronden over de beide kunstschilders, die in Bladel werkzaam waren.

Kunstschilder Victor De Buck is geboren in Brugge in een welgestelde familie en woont te Sint-Joost-ten-Node onder Brussel. Midden jaren 1880 komt hij op reis van Antwerpen naar Eindhoven in Bladel en vindt het dorp en omgeving zo aantrekkelijk, dat hij er in 1886 met zijn 'photografisch toestel' terugkeert om er foto's te maken, die dienen ter inspiratie en als geheugensteuntje voor zijn schilderijen. Hij weet collega-schilder Jozef Gindra over te halen om er in 1887 met zijn gezin te gaan wonen. Na grond gekocht te hebben bouwt die een huis van twee verdiepingen, waarvan Victor De Buck een deel huurt. Na 1906 blijkt De Buck zich meer in Bladel op te houden, is als musicus actief en heeft in 1912 een grote tentoonstelling in Eindhoven en aansluitend in Tilburg.

Vermoedelijk om financiële redenen neemt De Buck in 1913 het pand in eigendom van Gindra over met een hypotheek. Nadat hij nog werk geëxposeerd heeft op de tentoonstelling van de Vereeniging De Bouwkundige Vakken in Eindhoven in mei 1914 reist hij af zonder opgave waarnaartoe.

Door het uitbreken van de Eerste Wereldoorlog is de grens met België hermetisch gesloten, zodat hij niet naar Bladel terug kan. Hij wordt, waar-schijnlijk niet geestesziek, in het krankzinnigen-gesticht Sint-Hieronymus in Sint-Niklaas opgenomen, waar hij in 1916 eenzaam en zonder enige ruchtbaarheid overlijdt. De hypotheekverstrekker verkoopt het pand, dat Jozef Gindra in 1917 met een lening terugkoopt. Zijn schilderijen en bezittingen worden in een openbare verkoop in 1917 in Eindhoven verkocht, maar de notaris kan het dossier van de onbeheerde boedel pas in 1922 afsluiten.

Jozef Gindra stamt uit een van oorsprong Duitse familie van hoveniers en tuinarchitecten, die vooral in de Limburgse en Luikse regio actief is. Hubert Joseph Gindra is in 1862 geboren te Jemeppe-sur-Meuse, een dorp aan de Maas bij Luik en tegenover Seraing. Evenals Victor De Buck studeert hij aan de Academie van Elsene of Sint-Joost-ten-Node en vervolgens aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten in Brussel bij Jean-François Portaels en Joseph Stallaert. Na zijn studie trekt Jozef Gindra in navolging van de schilders van de School van Tervuren naar die streek. Hij trouwt in 1885 in Sint-Joost-ten-Node met de Luxemburgse Marie Pfoest en in Vossem wordt hun oudste dochter geboren. Gedrieën komen ze in april 1887 naar Bladel, waar nog vijf kinderen ter wereld komen. In 1893 schildert hij de kruiswegstaties voor de Bladelse parochiekerk en is zijn werk op tentoonstellingen in Eindhoven en later in 's-Hertogenbosch te zien. Gindra schildert ook Hollandse molen- en waterlandschappen, die hij in de Haagse kunsthandel verkoopt. Op veilingen, publieke verkopen en Eindhovense inboedelverkopingen komen we schilderijen van J. Gindra geregeld in krantenadvertenties tegen, zodat hij toch wel enige bekendheid hier te lande genoten moet hebben.

Beide kunstschilders moeten gezien worden als representanten in de traditie van de School van Barbizon wat betreft thematiek en schilderpraktijk. Beide schilders kennen een vrij stereotype uitbeelding van onderwerpen en manier van aanpak slechts met kleine variaties zodat ze lange tijd hun werken blijven herhalen. Het bestempeld beiden in zekere zin tot broodschilders met een niet al te grote creativiteit of vernieuwingsdrang. Daarbij komt de vraag op, gelet op de wisselende kwaliteit, of Gindra zijn schilderijen altijd eigenhandig geschilderd heeft, met name de Hollandse taferelen. Aan de hand van hun schilderijen zijn vele verhalen te vertellen.



Victor de Buck, schaapsherder op heide (olieverf op doek)



Nieuwe expositie in samenwerking met TU/e geopend in het Van Gogh Village Museum.

Op donderdag 27 november 2025 opende de nieuwe expositie 'Van olielamp tot OLED: Licht op De aardappeleters' in het Van Gogh Village Museum in Nuenen. Deze expositie ontwierp het museum in samenwerking met studenten van de Technische Universiteit Eindhoven (TU/e). Zo ontstond een unieke ervaring waarbij het verhaal van De aardappeleters uit 1885 en een wetenschappelijke blik van vandaag de dag op het schilderij samenkwamen.

Feestelijke opening

'Van olielamp naar OLED' werd donderdag 27 november feestelijk geopend. De aanwezigen luisterden eerst naar diverse sprekers. Eén van hen was Eric van der Geer-Rutten-Rijswijk, secretaris van de TU/e. Hij opende vervolgens samen met de Nuenense burgemeester Freek van Genugten en Eric de Groot – een nazaat van de familie die Van Gogh schilderde op 'De aardappeleters' – de tentoonstelling.

De expositie duurt tot en met 28 februari 2026.

Licht op De aardappeleters

De nieuwe expositie in het Nuenense museum geeft allereerst een verdieping op Van Goghs eerste meesterwerk 'De aardappeleters', dat hij 140 jaar geleden schilderde. Het schilderij is op een verrassende en indrukwekkende manier vormgegeven in de ruimte. Bezoekers horen met behulp van de audiotour het bijzondere verhaal van de totstandkoming van dit wereldberoemde kunstwerk. Om Van Goghs eigen woorden te gebruiken, waarmee hij zijn eerste meesterwerk omschreef: "Iets anders dan wat men tot nu toe gezien heeft."

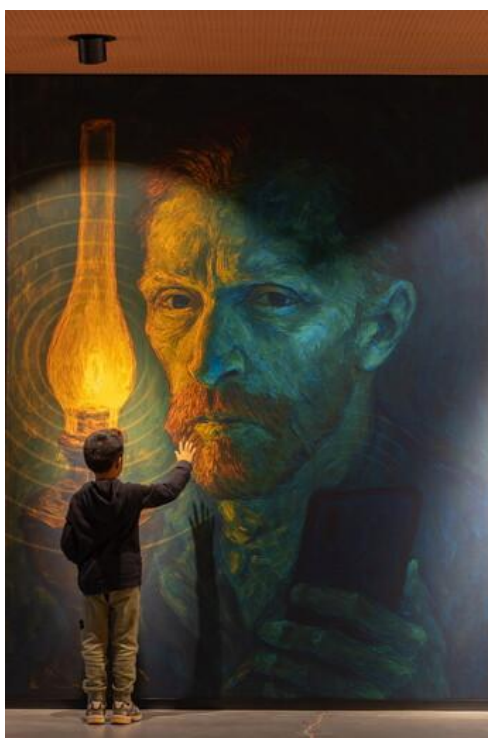
Samenwerking met TU/e

Voor de Nuenenaar van 1885 was de olielamp de enige bron van kunstmatig licht. Maar welke invloed heeft licht op ons, nu we van olielampen naar felle OLED-schermen zijn gegaan? Dat onderzochten studenten van de Technische Universiteit Eindhoven. Het resultaat van deze samenwerking vinden bezoekers bij een interactieve aanvulling op de expositie, waar 'De aardappeleters' op een unieke manier tot het heden toetreden.

Jaar van De aardappeleters

In 2025 is het 140 jaar geleden dat Vincent van Gogh zijn eerste meesterwerk schilderde in Nuenen: De aardappeleters. Om dat te vieren zetten verschillende Brabantse Van Goghlocaties (onderdelen van) dit schilderij in de schijnwerpers in de vorm van tijdelijke tentoonstellingen.

"Van olielamp tot OLED"



(foto: Frank van Welie)



De expositie "Van Olielamp tot OLED" is ontworpen door Ben van Kemenade (persoon midden) [foto: Frank van Welie]

Brainport Bibliotheken bekrachtigen samenwerking

EINDHOVEN - De bibliotheken Helmond-Peel, Veldhoven, Dommeldal, De Kempen, BiblioPlus, Bibliocenter, Lage Beemden en Eindhoven hebben op maandagavond 12 januari in de bibliotheek van Eindhoven een samenwerkingsovereenkomst getekend onder de noemer Brainport Bibliotheken. De acht bibliotheken werken al enkele jaren intensief samen om nieuwe producten te ontwikkelen en betere diensten te bieden aan de mensen in hun gebied.

"Onze samenwerking is niet nieuw, maar dit is het moment om een betere structuur neer te zetten", zegt Albert Kivits, directeur van Bibliotheek Eindhoven en woordvoerder namens de Brainport Bibliotheken. 'We zijn door deze samenwerking een interessante samenwerkingspartner voor andere grote bibliotheken, elders in het land. Daarnaast kunnen we samen mooie innovaties ontwikkelen, dat hebben we al laten zien."

Innovaties

Met de mooie innovaties doelt Albert op Boekbot, een AI-gestuurde app die op een toegankelijke manier lezers helpt om hun nieuwe favoriete boek te vinden, zonder hun privacy of het auteursrecht te schenden. En op Van Alle Talen Thuis, een Brainport-breed programma dat zorgt voor veel meer anderstalige kinderboeken in bibliotheken en bibliotheken op school. "Allebei voorbeelden van concrete innovaties die de potentie hebben om onze hele sector verder te brengen."

Netwerksamenwerking

Door deze krachtenbundeling kunnen de bibliotheken meer en wordt hun rol richting de inwoners beter vervuld. Albert ziet dat als een groot voordeel. "Op deze manier blijven we lokaal verankerd en kunnen we het beste inspelen op de behoeften in ons eigen gebied. Dit is écht een netwerksamenwerking. We zitten niet vast aan elkaar, maar halen wel het beste in elkaar naar boven, dankzij onze goede structuur en duidelijke afspraken."



Erfgoed Brabant

OPEN Kennisbank

Tijdens de uitreiking van de Erfgoedvrijwilligersprijs, vond ook de lancering plaats van de OPEN Kennisbank. Erfgoed Brabant is onderdeel van OPEN Erfgoed, het landelijke samenwerkingsverband van 12 provinciale erfgoedhuizen. Met deze nieuwe kennisbank bundelen we kennis uit het hele land op één centrale plek, zodat expertise beter vindbaar en toegankelijk wordt voor iedereen in de erfgoedsector. Ook gebruikers kunnen zelf kennis toevoegen!

De OPEN Kennisbank: waar erfgoed wijzer wordt

Op de OPEN Kennisbank vind je de antwoorden op de vragen die je tegenkomt tijdens jouw werk in het erfgoedveld. Alle informatie is samen ontwikkeld of verzameld door mensen uit de erfgoedsector. De OPEN Kennisbank groeit voortdurend en iedereen kan bijdragen, ook jij. Zo blijft de informatie actueel en bruikbaar voor iedereen die met erfgoed werkt.

Of je nu bij een museum, archief, molen of een andere erfgoedorganisatie werkt. Zoek direct via de zoekbalk of kies voor een thema of actueel dossier dat aansluit bij jouw vraag.

Jos van Gennip signeert zijn boek voor De Drijehornick

Afgelopen vrijdag 30 januari kwam Jos van Gennip samen met Aukje van Roessel, de schrijfster van het boek 'Omzien met Jos van Gennip', naar het Van Gogh Village Museum in Nuenen. Na een indrukwekkende inleiding door Jos (op de uitgeschreven tekstvellen heeft hij niet één keer gekeken!) was daarna de mogelijkheid het boek te laten signeren.



Op de foto, gemaakt door 'onze' hoffotograaf Frank van Welie, signeert Jos van Gennip speciaal voor 'zijn' erfgoedvereniging De Drijehornick (hij is lid) zijn boek gadeslagen door voorzitter Roland van Pareren.

Zie voor de boekbespreking door Frank van den Heuvel de december-uitgave van de Drijehornickels op blz 33 e.v.

EN TOT SLOT



*Ons mooie Heemhuis (met rechts nog 'het oudje', inmiddels gekapt)
waar u op dinsdagochtend kunt binnenlopen en op woensdagavond
na afspraak uw historische studie kunt verrichten.*